



PERSMAP

Contact:
Bérénice Demaret
Pers en communicatie
Jean Van Volsemstraat 71
B-1050 Brussel
t. +32 2 515 64 27
berenice.demaret@elsene.be
www.museumvanelsene.be

INHOUDSTAFEL

VOORWOORD p. 2

ROBERT DOISNEAU p. 3

19.10.2017 > 04.02.2018

EXPO BIS. HOP! Kunsttentoonstelling voor kinderen p. 9

19.10.2017 > 04.02.2018

FOCUS. ELODIE ANTOINE p. 17

19.10.2017 > 04.02.2018

ACTIVITEITENPROGRAMMA p. 18

BEELDMATERIAAL p. 24

SPONSORS EN PARTNERS p. 33

VOORWOORD

Ondanks de trots waarmee elk project ons keer op keer heeft vervuld, betekent de voorstelling van het nieuwe tentoonstellingsseizoen een bijzonder moment voor het College van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Elsene en voor het team van het Museum van Elsene. Het gaat immers om de laatste openbare werkingsperiode vóór de aanvang van de belangrijke renovatie van het Museum, dat naar schatting drie jaar gesloten zal blijven. De transformatie is noodzakelijk opdat het Museum van Elsene in de toekomst zijn vooraanstaande rol zou kunnen blijven spelen in het Brusselse en Belgische museumleven. Binnenkort zullen we u dan ook alle details over dit project meedelen. Tijdens dit speciale seizoen willen we het publiek – jong en oud – nog een aantal uitzonderlijke tentoonstellingen aanbieden. De guitige schoonheid die er aan bod komt, getuigt van een scherpe blik op de wereld en het dagelijkse bestaan, en is tegelijkertijd stimulerend voor de kritische zin.

ROBERT DOISNEAU

Op deze in België unieke tentoonstelling maakt u kennis met het oeuvre van de beroemde fotograaf van *De kus voor het stadhuis*. Ze bestaat uit een 170 vintage foto's, die heel wat iconische beelden bevatten. De bijeengebrachte foto's belichten niet alleen de belangrijkste periodes uit Doisneau's lange carrière, maar schetsen ook een beeld van zijn geliefkoosde thema's. Bovendien komen er ook heel wat onbekende aspecten van zijn werk aan bod, met name een paar reeksen van in opdracht gemaakte foto's. Zo worden we geconfronteerd met nieuwe, onverwachte facetten van een kunstenaar, wiens werk al te vaak wordt gereduceerd tot een aantal overbekende beelden die intussen deel uitmaken van het collectieve geheugen.

EXPO BIS - HOP! Een tentoonstelling waar kinderen baas zijn, en waar ouders uiteraard welkom zijn...

Al vele jaren organiseert het team van het Museum van Elsene activiteiten om het jonge publiek vertrouwd te maken met de kunst. We hanteren hiervoor een waaier aan didactische en pedagogische middelen, waarbij aandacht wordt besteed aan de kwaliteit, maar het speelse element niet over het hoofd wordt gezien. *Hop!* staat helemaal in het teken van de beweging. Uitgaande van de vaste collectie richt de tentoonstelling zich tot kinderen van 6 tot 12 jaar. Het doel: hun zintuigen prikkelen en zo al spelende leren. Alweer een première in België!

FOCUS - ELODIE ANTOINE

Het Museum van Elsene beschouwt het als een van zijn kerntaken de hedendaagse kunst te steunen en haar bij het grote publiek bekend te maken. *FOCUS* biedt een ontluikend, in België werkend kunstenaar de kans een van zijn werken tentoon te stellen in onze vaste collectie. Zo laten we u ditmaal kennismaken met beeldend kunstenaar Elodie Antoine. Haar werk valt op door een gevoelige en tevens schrandere kijk op aloude universele thema's als de tegenstelling tussen mannelijk / vrouwelijk, intiem / sociaal, verbeelding / rauwe werkelijkheid... De wereld van Elodie Antoine wordt bevolkt door fascinerende objecten, gemaakt met technieken en materialen afkomstig uit ambachtelijke tradities (handwerk, borduren, breien...).

Ook ditmaal zal iedereen - zowel de nieuwsgierige geest als de liefhebber van verrassingen, de talentenjager of de kenner van de klassieke meesters - zijn gading vinden in ons najaarsaanbod: alle ingrediënten zijn immers aanwezig om van dit afsluitende seizoen een moment te maken om nooit te vergeten!

Dominique Dufourny
Burgemeester

Yves de Jonghe d'Ardoye
Schepenen voor Cultuur

Claire Leblanc
Conservator

ROBERT DOISNEAU

19.10.2017 > 04.02.2018

Deze overzichtstentoonstelling van de beroemde Franse fotograaf Robert Doisneau is voor het eerst in België te zien.

Aan de hand van beroemde vintage foto's, maar ook van minder bekende reeksen laten het Museum van Elsene en het Atelier Robert Doisneau u kennis maken met de onschuld, de scherts en de schoonheid van het dagelijkse leven. De geëngageerde, diep humanistische kunstenaar Robert Doisneau loodst u binnen in een aparte, poëtische wereld die nog niets aan actualiteitswaarde heeft ingeboet. Niet te missen!



Robert Doisneau, *Les frères*, rue du Docteur Lecène, Parijs, 1934 © Robert Doisneau

Persconferentie: woensdag 18.10.2017 – 12.00 > 14.00

Vernissage (gratis toegang): woensdag 18.10.2017 – 18.30 > 21.00

Parking Tulp & gratis pendeldienst tijdens de vernissage. Parking Flagey beschikbaar (betalend).

Met volgende partners:



Service de
Coopération
et d'Action
Culturelle

BRAFA

flagey CINEMATEK



Met de steun van:

Fonds Jean Praet

LAATSTE TENTOONSTELLINGEN VOOR DE RENOVATIE

We nodigen u nu al uit voor *LAST CALL*, onze feestelijke afsluiter in maart 2018, vóór het begin van de uitbreidingswerkzaamheden!

ROBERT DOISNEAU

19.10.2017 > 04.02.2018

Het Museum van Elsene nodigt u uit voor een prachtige retrospectieve van Robert Doisneau, de beroemde fotograaf van *De kus voor het stadhuis*. In deze unieke tentoonstelling, die bestaat uit 150 vintage foto's en is opgebouwd rond drie centrale thema's, wordt u ondergedompeld in de onschuldige, vaak guitige schoonheid van het naoorlogse dagelijkse leven.



Robert Doisneau,
Le baiser de L'hôtel de ville, 1950
© Robert Doisneau

Het oeuvre van Robert Doisneau bestaat uit opeenvolgende momenten van weerspanning, zonder dat hierbij werd uitgegaan van enige arrogante, vooropgezette artistieke idee.

In mijn leven leidde de ene gebeurtenis altijd spontaan tot de andere. Er was geen vooropgezet plan, alles kwam zoals het kwam, van de ene op de andere dag. Het beantwoordde helemaal niet aan een bewuste opzet.

Robert Doisneau

De tentoonstelling is opgebouwd rond drie assen. *De poëzie van het alledaagse* brengt de pseudogetuigenis van een fotograaf die er bewust voor heeft gekozen niet zomaar de realiteit te beschrijven, maar zijn eigen poëtische kijk op de werkelijkheid weer te geven. De 30 kleurenfoto's van de reeks *Palm Springs 1960*, gemaakt in opdracht van het Amerikaanse magazine Fortune, confronteren u met de geamuseerde kijk van een amateurfotograaf op het leven van een aantal welvarende, optimistische gepensioneerden. In de reeks *Kunstenarsateliers* ten slotte worden 55 foto's bijeengebracht, die Doisneau tussen 1945 en 1971 maakte in de ateliers van onder anderen Picasso, Braque, Utrillo, Giacometti, Brancusi en Césaire. In zwart-wit of in kleur, beroemd of onbekend, de bijzondere beelden van Robert Doisneau spreken nog altijd tot onze verbeelding.

De poëzie van het alledaagse

De wereld die ik wilde laten zien, was een wereld waar ik me goed zou hebben gevoeld, waar de mensen aardig waren, waar ik de tederheid vond die ik graag zou willen ervaren. Mijn foto's vormden als het ware een bewijs dat die wereld werkelijk kon bestaan.

Robert Doisneau



Robert Doisneau, *La dernière valse du 14 juillet*, Parijs, 1949
© Robert Doisneau

De afdrukken zijn afkomstig uit de verzameling van het Atelier Robert Doisneau, en worden aangevuld met twee grote reliëfmontages die Doisneau in de jaren 1970 heeft gerealiseerd en in feite al een voorloper vormen van de *installatie*.

Mijn zus en ik hebben een eerste keuze gemaakt uit de schatkamer van originele foto's. Het betreft een snelle, instinctieve keus, ingegeven door het verlangen om de onontbeerlijke emblematische foto's aan te vullen met minder bekende reeksen, zodat blijkt hoezeer hij werd aangetrokken door de schoonheid van de doodgewone werkelijkheid.

Francine Deroudille

Palm Springs 1960

Dertig kleurenfoto's uit 1961, gemaakt voor het februari-nummer van het Amerikaanse magazine *Fortune*, over de aanleg van golfterreinen in de woestijn van Colorado. Ze confronteren ons met de geamuseerde kijk van een amateurfotograaf op een aantal welvarende, optimistische gepensioneerden. Robert Doisneau kwam op 21 november in Palm Springs aan en bleef er tot 1 december, een kleine twee weken dus. Wat de fotograaf er realiseert, overstijgt ruimschoots het thema van de reportage. Hij beperkt zich niet tot opnames van de *greens* in een dorre omgeving, maar schetst in zachte pastelkleuren een geamuseerd beeld van een artificiële planeet. Hierbij gebruikt hij om beurten een Rolleiflex, een Leica en een Hasselblad. Voor het eerst wendt hij kleurenfilms aan voor een resoluut esthetisch project.



Robert Doisneau, *Les cygnes gonflables*, Palm Springs, 1960
© Robert Doisneau



Robert Doisneau, *Fourrure party*, 1960 © Robert Doisneau

Ik begin te weten wat zachte kleuren zijn, of toch, ik dacht ze te kennen dankzij de auto van Ray Sugar of de etalages van de kapsalons in de voorsteden. Maar sinds ik in Palm Springs ben aangekomen, werkt de betovering vooral 's avonds: grijsgroene gevels, oranje daken en lila palmbomen: uiteraard vind je hier oneindig veel andere combinaties, maar alle zien er bekoorlijk uit – trouwens, iedereen hier ziet er gelukkig uit.

Robert Doisneau

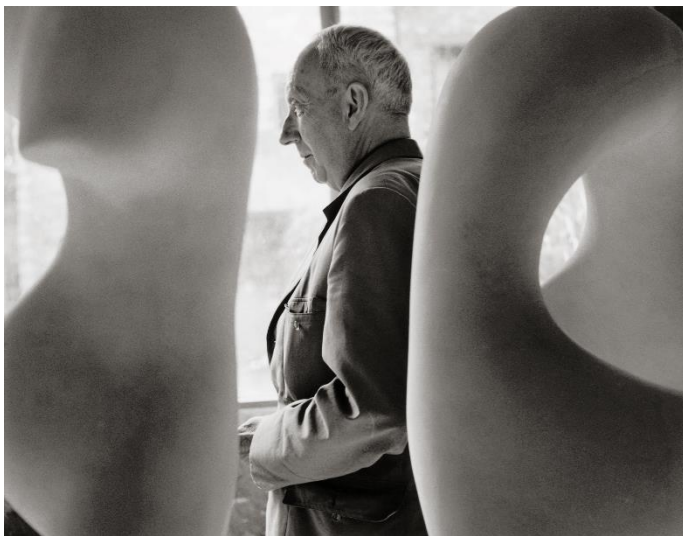
Kunstenaarsateliers

Vijfenvijftig foto's, tussen 1945 en 1971 gemaakt in de ateliers van onder anderen Picasso, Braque, Utrillo, Giacometti, Brancusi en César. Het atelier is een plek waar Doisneau zich thuis voelde en die hij beschouwde als een ideaal decor. Toch liep hij nooit zomaar binnen bij beroemde burens als Etienne Hajdu, André Fougeron en Etienne Béothy.

Nooit zou ik het hebben gewaagd mensen in beslag te nemen die hun tijd zo goed wisten te gebruiken. De tijd van grootmeesters wier namen de titels vormen van hoofdstukken uit de kunstgeschiedenis, en die zich in mijn verbeelding alleen verplaatsen met een aureool van neon om hun hoofd. Toch hebben sommigen van hen me bij de schouders hun atelier binnen gesleurd.

Robert Doisneau

Dat deed hij alleen als het hem expliciet werd gevraagd. Doisneau beschouwde zich in de eerste plaats als een ambachtelijk fotograaf, die elke dag opnieuw hard moest werken.



Robert Doisneau, *Hans Arp*, 25 september 1958
© Robert Doisneau



Robert Doisneau, *Les pains de Picasso*,
Vallauris, 1952 © Robert Doisneau

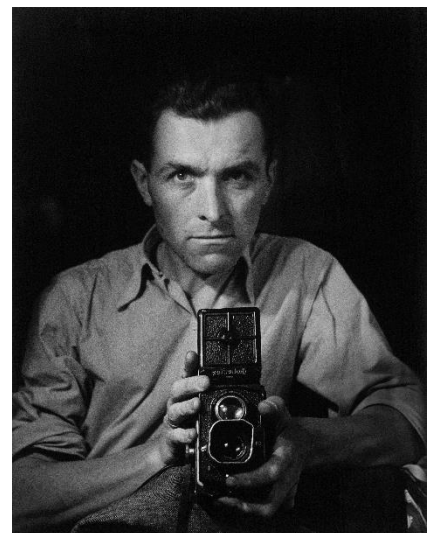
Het Atelier Robert Doisneau



Het Atelier Robert Doisneau werd opgericht door Annette Doisneau en Francine Deroudille, de twee dochters van de fotograaf, dit met het oog op de bewaring en verdere bekendmaking van zijn werk. Het Atelier is gevestigd in Montrouge, in het appartement waar Robert Doisneau zelf meer dan 50 jaar heeft gewerkt. Het archief bevat 450.000 genummerde en geordende negatieven, wat het makkelijk maakt tentoonstellingen te organiseren en uitgaven te publiceren, en nu en dan nieuwe reportages aan het publiek voor te stellen.

Robert Doisneau, chronologie

1912	Geboorte in Gentilly (Val de Marne) op 14 april
1925-1929	Studie aan de École Estienne, Parijs Diploma lithograaf-etser
1931	Technisch medewerker van André Vigneau, Frans fotograaf
1932	Verkoopt een 1ste reportage aan de krant <i>L'Excelsior</i>
1934-1939	Industrieel fotograaf voor Renault (Billancourt)
1939	Ontslag wegens frequente laattijdigheid Ontmoet Charles Rado, oprichter van Agence Rapho Wordt zelfstandig fotograaf/illustrator
1942	Ontmoet Maximilien Vox, Frans kunstenaar en schrijver, voor wie hij begint te werken
1945	Samenwerking met Pierre Betz, uitgever van het tijdschrift <i>Le Point</i> Ontmoet Zwitsers auteur Blaise Cendrars in Aix-en-Provence
1946	Terugkeer naar het Agence Rapho Reportages voor het weekblad <i>Action</i>
1947	Ontmoet Frans dichter en scenarist Jacques Prévert, en Robert Giraud, Frans schrijver en lexicoloog Wint de Prix Kodak
1949-1951	Contract voor het magazine <i>Vogue</i>
1956	Wint de Prix Niépce
1960	Reis naar de VS: reportages in Hollywood en Palm Springs
1967	Reportage in de USSR
1971	Tour de France van de Franse regionale musea met Jacques Dubois, Frans artistiek directeur, schilder en fotograaf
1973	Film van François Porcile: <i>Le Paris de Robert Doisneau</i>
1975	Genodigde op de <i>Rencontres</i> in Arles
1981	Film van François Porcile: <i>Poète et piéton</i> ('Dichter en voetganger')
1983	Wint de Grand Prix national de photographie
1984	Neemt deel aan de <i>Mission photographique de la Datar</i> over het Franse landschap in de jaren 1980
1986	Prix Balzac
1990	Realisatie van de videoreeks <i>Contacts</i> met Sylvain Roumette
1992	<i>Bonjour, Monsieur Doisneau</i> , film van Sabine Azéma (Riff Production)
1993	<i>Doisneau des Villes et Doisneau des Champs</i> , film van Patrick Cazals
1994	Overlijdt op 1 april in Parijs



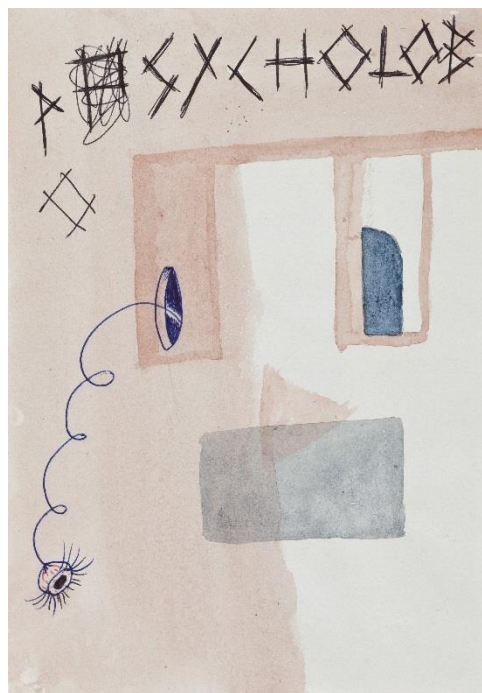
Robert Doisneau, *Autoportrait au Rolleiflex*, 1947 © Robert Doisneau

HOP! Kunsttentoonstelling voor kinderen

19.10.2017 > 04.02.2018

Van 19 oktober 2017 tot 4 februari 2018, organiseert het Museum van Elsene, in samenwerking met Patrimoine à roulettes, **HOP!**, een tentoonstelling opgevat voor kinderen van 6 tot 12 jaar oud. Een twintigtal werken uit de vaste collectie treden met elkaar in dialoog en nodigen de kinderen uit om de thematiek van de beweging te verkennen. Een ludieke, intuïtieve tentoonstelling, waaraan niet alleen kinderen kunnen deelnemen, maar ook hun ouders, die de tentoongestelde werken hierna wellicht met andere ogen zullen bekijken.

Na het succesvolle Vasalab, een interactief lab in de marge van de tentoonstelling *Hommage aan VICTOR VASARELY* (2013), waarin de kinderen kennismakten met de geometrische abstracte kunst, organiseren we ditmaal een tentoonstelling die zich speciaal tot het jonge publiek richt – een première voor de Brusselse kunstmusea. Voor dit project werkt het museum samen met Patrimoine à roulettes, een vzw gespecialiseerd in participatieve kunstprojecten. Het resultaat is een unieke tentoonstelling, zowel op thematisch (de beweging) als op interactief vlak.



Walter Swennen, *Zonder titel, s d, Coll.*
Museum van Elsene © Walter Swennen,
foto Vincent Everarts

De 22 geselecteerde werken bieden een overzicht van de verschillende kunstvormen (schilderkunst, beeldhouwen, tekenen, affiches, *streetart*, video- en digitale kunst, installaties, figuratieve en abstracte kunst). Zowel grote namen uit het verleden (James Ensor, Rik Wouters, Henri Michaux...) als hedendaagse kunstenaars (Edith Dekyndt, Walter Swennen...) komen er aan bod. Ze worden twee aan twee voorgesteld en illustreren aldus aspecten van de beweging: stilstaand, zwevend, langzaam, klankrijk, levendig enz. Ter illustratie van de golvende beweging bv. wordt het doek *Transmissie CoBrA* (1968) van Belgisch kunstenaar Pierre Alechinsky geconfronteerd met het 17^{de}-eeuwse doek *Op het strand aangespoelde vis* (1643) van Frans Rijckhals.

Het meubilair in het midden van de tentoonstelling werd speciaal voor kinderen ontworpen. Het is opgevat als een ontspannings- en verkenningruimte en biedt tevens een overzicht van de tentoonstelling. Hierbij staan tactiele dozen, klank- en geurdozen tot hun beschikking, en wie dat wenst kan met zijn vingers schilderen. Het is de bedoeling op een intuïtieve manier aan de

slag te gaan, in eigen tempo. De tentoonstelling kan zowel met de klas, met een vereniging of met het gezin bezocht worden. De volwassene die *HOP!* ziet, zal de werken met een andere blik bekijken.

In het multimedialab van de aangrenzende zaal kan de bezoeker experimenteren met allerlei vormen van beweging. Een interactieve videovoorstelling van het collectief PIMPAMPET stelt choreografieën voor op basis van elf woorden die een rode draad op de tentoonstelling vormen.

Praktische info:

Persvoorstelling in aanwezigheid van jonge bezoekertjes: woensdag 18.10.2017 – 14.00u > 16.00u

Gratis vernissage voor het gewone publiek: woensdag 18.10.2017 – 18.30u > 21.00u

Vernissage voor gezinnen: vrijdag 20.10.2017 – 17.00 u > 20.00 u

Multimedialab: zondagmiddag van 14u tot 16.45u (behalve op 24.12 en 31.01). Voor groepen: toegankelijk na afspraak.



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

PRESS EXPO *HOP!* | BE CULTURE

General Manager: Séverine Provost

Project Coordinator: Virginie Luel

virginie@beculture.be + 32 478 49 95 97

Met volgende partners:



Met de steun van:

Fonds Jean Praet



LAATSTE TENTOONSTELLINGEN VOOR DE RENOVATIE

We nodigen u nu al uit voor *LAST CALL*, onze feestelijke afsluiter in maart 2018, vóór het begin van de uitbreidingswerkzaamheden!

HOP!

Kunsttentoonstelling voor kinderen



19.10.2017 > 04.02.2018

Om de beweging voor te stellen – heftig, golvend, klankrijk... – hebben kunstenaars meer dan één pijl op hun boog. Uitgaand van een twintigtal werken uit de vaste collectie van het Museum van Elsene en speciaal opgevat voor kinderen van 6 tot 12 jaar is *HOP!* een tentoonstelling die alle zintuigen prikkelt en alle spieren losgooit. Deze expo breekt met de traditionele museale conventies. De werken worden voorgesteld op maat van de kinderen, terwijl ook aan hun ouders een nieuwe kijk op de kunst wordt geboden.



Pierre Alechinsky, *CoBrA de transmission*, 1968,
Coll. Museum van Elsene
© SABAM, foto Mixed Media

Jongeren in het Museum van Elsene

Sinds de oprichting in 2010 van de Dienst Publiekswerking heeft het Museum van Elsene er steeds op gelet activiteiten te organiseren waardoor kinderen van jongs af aan vertrouwd raken met kunst. We hanteren hiervoor een waaier aan didactische middelen: vertelsessies, de interactieve rondleidingen *Kinderspelen* gebaseerd op gezelschapsspelen, spelletjesboekjes, workshops en stages... behoren sinds een paar jaar tot het vaste aanbod van het Museum van Elsene.

Voorts organiseren we ook specifieke projecten. Zo was er in 2013, in de rand van de tentoonstelling *VICTOR VASARELY. Hommage* een interactieve ruimte waar de kinderen naar hartenlust konden experimenteren met vormen en kleuren.

Omdat deze ervaringen erg positief waren, en omdat het Museum van Elsene de kunst voor iedereen toegankelijker wil maken, houden we ditmaal een tentoonstelling die speciaal voor kinderen is bedoeld.

Tentoonstelling georganiseerd in samenwerking met Patrimoine à Roulettes



Om deze originele tentoonstelling te realiseren werkt het Museum van Elsene samen met Patrimoine à Roulettes, een vzw die zich actief inzet voor de openstelling van het culturele erfgoed en de kunsten.

Patrimoine à roulettes werd in 1998 opgericht. Het team bestaat uit kunsthistorici, pedagogen, scenografen en begeesterde kunstenaars die in functie van hun projecten al hun talenten inzetten. Hun visie op het culturele erfgoed en de kunsten is er niet zozeer op gericht kennis over te brengen, maar veeleer uit te gaan van de kunstwerken zelf als communicatiemiddel om zichzelf en de ander beter te leren kennen.

Patrimoine à roulettes stelt een zintuiglijke, speelse, aangename, niet-belerende en cognitieve kennismaking met de kunst voor, waarbij alle genres en gezichtspunten met elkaar worden vermengd. Hierbij wil de vzw een zo divers mogelijk publiek aanspreken. Centraal in deze aanpak staat de creativiteit.

Patrimoine à roulettes bedenkt nieuwe activiteiten, workshops en didactische materialen, organiseert evenementen en expo's, pedagogische stages... en dit in samenwerking met talrijke partners: de Archeologische Site Coudenberg, het BELvue-museum, SuperVliegSuperMouche, de Erfgoeddagen, de Kidsgazette, Brussel Bad...



Dansstage met PIMPAMPET, 2017 © foto Laurence Vray

Duo's die de beweging illustreren

Verslapt

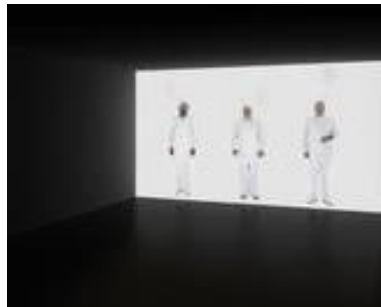


Jean-Luc Moerman, *Connecting things*,
2008, Coll. Museum van Elsene
© Jean-Luc Moerman, foto Vincent Everarts



Fabio De Sanctis, *Traversée des Alpes*, s. d.,
Coll. Museum van Elsene,
foto Mixed Media

Onbeweeglijk



Hans Op de Beek, *The stewarts have a party*,
2006, Coll. Museum van Elsene © SABAM,
foto Vincent Everarts



Henri Evenepoel, *Portrait Albert Devis*, 1897,
Coll. Museum van Elsene,
foto Mixed Media

Langzaam

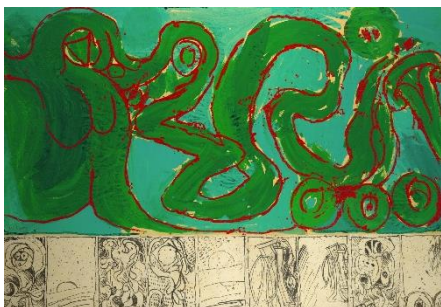


Pol Bury, *1917 points blancs*, 1978,
Coll. Museum van Elsene © SABAM,
foto Mixed Media



Xavier Mellery, *Après la prière du soir*, s. d.,
Coll. Museum van Elsene © Xavier Mellery,
foto Mixed Media

Golvend

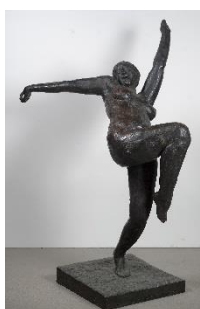


Pierre Alechinsky, *CoBrA de transmission*, 1968,
Coll. Museum van Elsene © SABAM,
foto Mixed Media



Frans Rijckhals, *Poisson échoué sur la plage*, 1643,
Coll. Museum van Elsene © Frans Rijckhals,
foto Mixed Media

Energiek

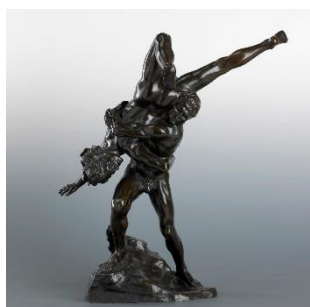


Rik Wouters, *La vierge folle*,
1912, Coll. Museum van Elsene,
foto Mixed Media



Louis Van Lint, *Algues marines*, 1960
Coll. Museum van Elsene © SABAM,
foto Mixed Media

Levendig



Jef Lambeaux, *Lutteurs*, 1895
Coll. Museum van Elsene, foto Mixed Media



Henri Meunier, *Phares, lièvre et lune souriante*, 1902,
Coll. Museum van Elsene, foto Mixed Media

Gestopt

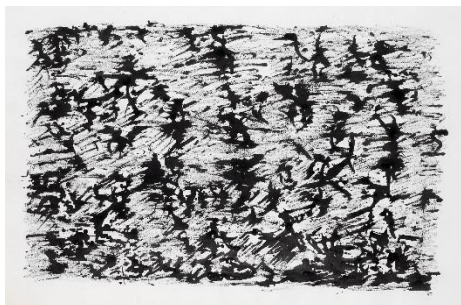


Charles Semser, *Rester jeune*, 1976,
Coll. Museum van Elsene © Charles Semser,
foto Mixed Media

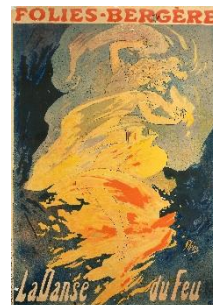


Valerio Adami, *Zonder tite*, 1972,
Coll. Museum van Elsene © Valerio Adami,
foto Mixed Media

Onstuimig

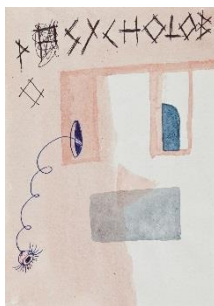


Henri Michaux, *Zonder titel*, 1961,
Coll. Museum van Elsene © SABAM,
foto Vincent Everarts

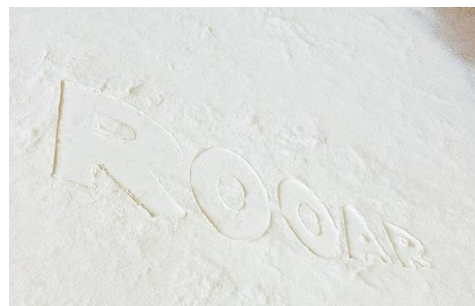


Jules Chéret, *La danse du feu*,
1897, Coll. Museum van Elsene,
foto Mixed Media

Klankrijk



Walter Swennen, *Zonder titel*, s. d.,
Coll. Museum van Elsene © Walter Swennen,
foto Vincent Everarts



The Plug, *Roar*, s. d.,
Coll. Museum van Elsene © The Plug,
foto Vincent Everarts

Wervelend



James Ensor, *La Christ apaisant la tempête*, 1906,
Coll. Museum van Elsene © SABAM,
foto Mixed Media



Ann Veronica Janssens, *Zonder titel (schijf)*, 2001,
Coll. Museum van Elsene © SABAM,
foto Mixed Media

Zwevend



Edith Dekyndt, *One Second Of Silence*, s. d.,
Coll. Museum van Elsene © Edith Dekyndt,
foto Vincent Everarts



Charles Hermans, *Jeune fille au bord de la mer*,
s. d., Coll. Museum van Elsene,
foto Mixed Media

Het multimedialab

Een witte doos. Drie schermen. Vijftien dansers van 4 tot 74 Jaar. Elf woorden die een beweging suggereren.

Trek je schoenen uit. Luister. Kijk. En dans.

De video-installatie van het Collectief PIMPAMPET nodigt iedereen uit zijn eigen lichaam te leren kennen en vrij te bewegen. Vijftien dansers in een grote lege kamer nemen de bezoeker mee op een reis door ruimte en tijd.



Dansstage met PIMPAMPET, 2017 © foto Laurence Vray



Dansstage met PIMPAMPET, 2017 © foto Laurence Vray

Parallel met de werken op de tentoonstelling doet het collectief ons nadenken over de beweging. Ze gaan hierbij uit van elf woorden: energiek, traag, verslapt, langzaam... Het collectief filmde vijftien amateurdansers van elke leeftijd, die de toeschouwers uitnodigen om op hun beurt te dansen. De minimalistische, sobere ruimte vormt voor PIMPAMPET de ideale omgeving om zijn barokke, onstuimige en soms heftige energie met de bezoeker te delen.

FOCUS. ELODIE ANTOINE

19.10.2017 > 04.02.2018



FOCUS. Focus op een ontluikende Belgische kunstenaar. We nodigen hem uit een van zijn werken tentoon te stellen en te integreren in de zalen van de vaste museumcollectie.

Elodie Antoine woont en werkt in Brussel. In 2002 behaalde ze het diploma beeldhouwen aan de ENSAV, La Cambre. Ze wordt vertegenwoordigd door galerie Aeroplastics Contemporary Brussels. Ze maakt soepele beeldhouwwerken (kant, haakwerk, naai- en borduurwerk, vilt, breiwerk), tekeningen en installaties. Sinds 1997 stelt ze haar werk tentoon in België, Frankrijk, Luxemburg, Slovenië en Korea...

In 2002 was ze laureaat van de prijs van de Jonge Beeldhouwkunst van de Franstalige Gemeenschap in de categorie 'Werken in klein formaat' en in 2004 van de prijs Beeldende Kunsten van Luxemburg. De stichting Marie-Louise Jacques bekroonde haar in 2014 met de eervolle vermelding van de Prix Marc Feulien.

Elodie Antoine vindt hybride objecten uit, waarbij elementen uit verschillende, zelfs tegengestelde werelden met elkaar worden vermengd: een lippenstift in de vorm van een



Elodie Antoine, *Rouge à lèvres moulé en forme de mèche à béton*, 2015 © Elodie Antoine, Courtesy Aeroplastics Gallery Brussel

betonboor, atoomcentrales in kant, een bacillenkweekje in borduurwerk, buizen in vilt of fabrieken in gewatteerde stof...

Het gebeurt dat een bepaald element in haar installaties zo wordt vermenigvuldigd dat de hele ruimte erdoor wordt ingepalmd – zwammen in textiel in een bos in Zwalm, of de sierlijst van een plafond. Deze gewoonlijk onbezielde objecten gaan een eigen leven leiden, ze overwoekeren de ruimte zoals een zwam of een schimmel dat zou doen en verstoren op die manier de geveste orde, wat beurtelings gevoelens van nieuwsgierigheid, aantrekking en afkeer opwekt.

Persconferentie: woensdag 18.10.2017 – 12.00 > 14.00

Vernissage (gratis toegang): woensdag 18.10.2017 – 18.30 > 21.00

Parking Tulp & gratis pendeldienst tijdens de vernissage. Parking Flagey beschikbaar (betalend).

LAATSTE TENTOONSTELLINGEN VOOR DE RENOVATIE

We nodigen u nu al uit voor *LAST CALL*, onze feestelijke afsluiter in maart 2018, vóór het begin van de uitbreidingswerkzaamheden!

ACTIVITEITENPROGRAMMA

Behalve anders vermeld zijn alle activiteiten zonder reservering toegankelijk op vertoon van uw entreekaartje. Meer info: +32 (0)2/515 64 21/22 of museum@elsene.be.

U vindt het volledige programma op www.museumvanelsene.be, rubriek *Activiteiten*.



VERNISSAGES

Vernissage van de tentoonstelling *ROBERT DOISNEAU* en de EXPO BIS *HOP! Kunsttentoonstelling voor kinderen*

18.10.2017 - 18.30u > 21.00u

Vrije toegang.

— Vernissage voor gezinnen van *HOP! Kunsttentoonstelling voor kinderen*

20.10.2017 – 17.00u > 20.00u

Vrije toegang.



GRATIS NOCTURNES

BRUSSELS MUSEUMS

NOCTURNES

02.11.2017 – 17.00u > 22.00u

RONDLEIDINGEN

17.30u en 18.30u: *ROBERT DOISNEAU* (FR)

18.00u: *ROBERT DOISNEAU* (NL + EN)

19.30u > 21.30u: *fifties atmosphere by Radio Modern*.

Swing in het Museum van Elsene!

Retromuziek gebracht door Radio Modern op de tentoonstelling *ROBERT DOISNEAU*: dansdemonstraties, vintagefotoreporter, vanaf 19.30u tot 21.30u.

Bezoek aan de kindertentoonstelling *HOP!* met achteraf een korte “gymles”.

Doe mee en dans mee!

Vrije toegang zonder reservering, behalve voor de rondleidingen.

Voor de expo BIS *HOP!* en zijn multimedialab: inschrijving aan de balie, op de avond zelf (beperkt aantal plaatsen).

In het kader van de Nocturnes van de Brusselse Musea.

18.01.2018 – 17.00u > 20.00u

Rondleidingen

18.30u: *ROBERT DOISNEAU* (FR)

19.00u: *ROBERT DOISNEAU* (EN)

19.00u: Meet the artist: Elodie Antoine (FR)

Vrije toegang zonder reservering, behalve voor de rondleidingen.

Voor de expo BIS *HOP!* en zijn multimedialab: inschrijving aan de balie, op de avond zelf.



ZONDAG IN HET MUSEUM

À la carte rondleidingen

22.10.2017 > 04.02.2018 - 14.00u > 16.45u

Elke zondag (met uitzondering van 24.12 en 31.12) leidt een gids u rond op de tentoonstelling *ROBERT DOISNEAU*.

Rondleiding met verhaaltjes, voor gezinnen

26.11 + 17.12 + 14.01 + 28.01 - 10.30u > 11.30u

Papy Robert

Robert Doisneau doet denken aan een lieve opa die ons zijn mooiste fotoalbums laat zien en erover zou vertellen op dezelfde dichterlijke manier als zijn goede vriend Jacques Prévert. Hij neemt ons mee op een reis terug in de tijd, in de Parijse straten waar hij ons alle details laat zien die het leven mooi maken.

Voor begeleide kinderen van 2,5 > 5 jaar (FR). Reservering verplicht.

Multimedialab *HOP! Kunsttentoonstelling voor kinderen*

22.10.2017 > 04.02.2018 – elke zondag - 14.00u > 16.45u

Op zondagmiddag (met uitzondering van 24.12 en 31.12) verwacht een animator je op de expo *HOP!* Hij laat je ook een video-installatie zien die je zin geeft om te dansen en te springen.

Voor allen, vanaf 6 jaar (FR-NL-EN).

Inschrijving op de dag zelf aan de museumbalie (beperkt aantal plaatsen).

Kinderspelen

26.11 + 17.12 + 14.01 + 28.01 - 10.30u > 11.30u

Een schat in het museum

In het Museum van Elsene zou sinds tientallen jaren een schat verborgen zitten. Uiteraard is niemand op de hoogte. Niemand, behalve misschien de personages op de schilderijen. Wat gaat er schuil achter hun onschuldige uiterlijk? Welk geheim verbergen ze? Kom naar het museum en volg hun aanwijzingen. Zij zullen je naar de verborgen schat leiden.

In de vaste collectie en op de tentoonstelling *HOP!*

Voor kinderen van 6 tot 10 jaar (FR).

Reservering verplicht.

Workshop

04.02.2018 – 14.30u > 16.30u

Doorlopend voor allen vanaf 6 jaar. Duur: van 20 minuten tot 1u.

Inschrijving op de dag zelf aan de museumbalie.



KINDEREN EN JONGEREN

Raadpleeg ook de lijst van de activiteiten op zondag: rondleidingen, kinderspelen, workshops...

Spelletjesboekje bij de tentoonstelling *ROBERT DOISNEAU*

19.10.2017 > 04.02.2018

Robert Doisneau

Laat u bij uw gezinsbezoek aan het museum leiden door het spelletjesboekje dat u in de museumbookshop kunt kopen.

Voor vergezelde kinderen van 7 tot 12 jaar.

Prijs: 1€.

Herfststage *Cheeeeeese!*

30.10 > 31.10 + 02.11 > 03.11.2017 – 09.30 > 16.30

Een goede foto nemen is een hele kunst! Maar bij Robert Doisneau zijn we aan het juiste adres om een ondeugende blik te ontwikkelen... Op het programma: diepgaande verkenning van de tentoonstelling, aannemen van soms acrobatische poses, zoektocht naar mooie beelden in de straten van Elsene, woorden laten dansen zoals dichter Jacques Prévert dat deed, samenstelling van een herinneringsboekje.

Vierdaagse stage in samenwerking met de Franstalige bibliotheek van Elsene.

Voor kinderen van 7 tot 11 jaar (FR).

Reservering verplicht.

20 €.

– **Rondleiding + workshop *HOP met de beentjes!***

25.10.2017 + 22.11.2017 - 14.45u > 17.30u

Breng een bezoek aan de tentoonstelling *HOP!* en het multimedialab, gevolgd door een workshop over de beweging (in het Klein Mercelis-theater). Deze workshop voor ouders en kinderen staat onder leiding van Lucie Burton. Uitgaand van de werken op de tentoonstelling *HOP!* nodigt zij u uit al uw spieren los te gooien. Ze reikt u pistes aan om samen – ditmaal kortstondige – kunstwerken te maken.

Gezinsactiviteit voor kinderen 6 tot 12 jaar (FR).

Museum van Elsene • Jean Van Volsemstraat 71 – 1050 Elsene / Klein Mercelis-theater, • Mercelisstraat 13 - 1050 Elsene

Prijs: 8 € (volwassenen) / 5 € (kinderen) / 1,25 € (Article 27)

Info en reserveringen • 02 515 64 63 ou culture@ixelles.be

– **Kunstendag voor Kinderen**

19.11.2017 - 14.00u > 16.45u

Animatie voor kinderen op de expo *HOP!*

Inschrijving op de dag zelf aan de museumbalie.

Gratis voor kinderen en jongeren tot 18 jaar.

– **Kerststage *HOP met de beentjes!***

02.01 > 05.01.2018 - 09.30u > 16.30u

De beweging schilderen.

In beweging schilderen.

Naar de beweging schilderen.

Vier ontdekkingsdagen, gewijd aan creatief en artistiek onderzoek van de expo *HOP!*

Stage georganiseerd door Patrimoine à Roulettes.

Voor kinderen van 8 tot 12 jaar (NL + FR).

Reservering verplicht.

120 €.



SCHOLEN

Rondleidingen, animatie en vrije creatieve workshops voor scholen en buitenschoolse groepen.
Vraag ons programma aan of raadpleeg onze website.

KLASSE

Rondleidingen voor leerkrachten

21.10.2017 – 14.00u > 17.00u

Voorstelling van de tentoonstellingen *ROBERT DOISNEAU* en *HOP! Kunsttentoonstelling voor kinderen*. Ook worden didactische tips en tools aangereikt door de dienst publiekswerking van het museum.

14.00u > 15.00u: *ROBERT DOISNEAU* (NL) en *HOP!* (FR-NL)

15.00u > 16.00u: *ROBERT DOISNEAU* (FR-NL) en *HOP!* (NL)

Gratis bezoek voor leerkrachten.

Reservering verplicht.

In samenwerking met het tijdschrift Klasse.

Didactische mappen

De didactische mappen horend bij de tentoonstelling *ROBERT DOISNEAU* en *HOP! Kunsttentoonstelling voor kinderen* zijn verkrijgbaar op aanvraag.

Multimediaparcours

Gebruik onze multimedia audiogids om kennis te maken met de vaste collectie.

Bovendien hebben de studentes van de aggregatie kunstgeschiedenis (ULB) twee extra parcours uitgestippeld, gewijd aan *De vrouw in de kunst* en *De kindertijd in de kunst*.

Voor de tentoonstelling *ROBERT DOISENAU* is eveneens een audiogids beschikbaar.

Prijs: 3 € (de audiogids is verkrijgbaar in de bookshop).

Duur: ongeveer 1u/parcours.



CINEMATEK

PARALLEL MET DE TENTOONSTELLING *ROBERT DOISNEAU*

CYCLUS DOISNEAU

Cinematek wijdt een cyclus aan Robert Doisneau in Studio 5 van Flagey.

Gelieve te reserveren op 02 641 10 20.

Korting op vertoon van uw tentoonstellingsticket en omgekeerd.

Volledig programma: www.cinematek.be

LAST CALL

LAATSTE TENTOONSTELLINGEN VOOR DE RENOVATIE

Vanaf april 2018 vinden in het Museum van Elsene grote renovatie- en uitbreidingswerkzaamheden plaats. In **maart 2018** sluiten we af met **LAST CALL**, een reeks feestelijke activiteiten, die u in geen geval mag missen. U kunt alles volgen op onze Facebook pagina en op www.museumvanelsene.be.

**MUSÉE
D'IXELLES**

**MUSEUM
VAN ELSENE**

Contact

Stéphanie Masuy

Publieksverantwoordelijke

+32 2 515 64 18/21

stephanie.masuy@elsene.be

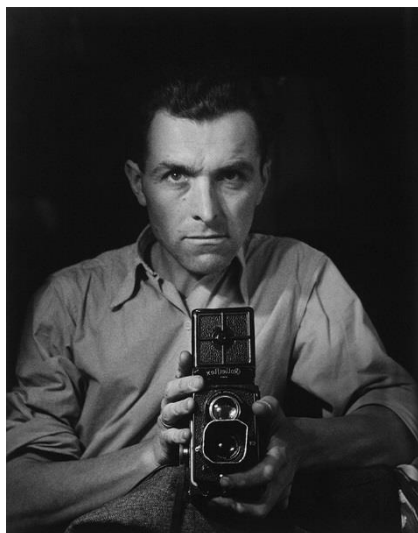
www.museumvanelsene.be/activiteiten

BEELDMATERIAAL

Afbeeldingen in hoge resolutie, persmededelingen en persmappen kunt u downloaden via onze website www.museumvanelsene.be, rubriek Voor de pers. Zodra u het aanmeldingsformulier hebt ingevuld en een wachtwoord gekozen hebt, krijgt u toegang tot het dossier TENTOONSTELLINGEN 2017 > HERFST TENTOONSTELLINGEN.

ROBERT DOISNEAU

De poëzie van het alledaagse



1.



2.



3.



4.



5.

Palm Springs 1960



6.



7.



8.

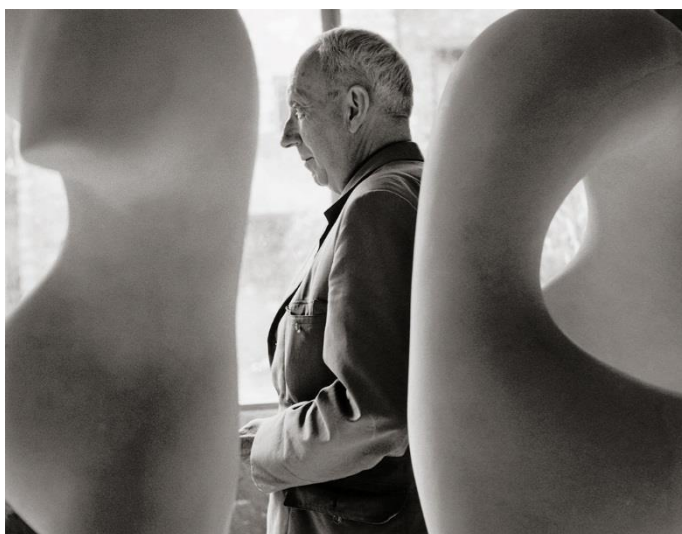


9.

Kunstenaarsateliers



10.



11.



12.

De poëzie van het alledaagse

1. Robert Doisneau, *Autoportrait au Rolleiflex*, 1947 © Robert Doisneau
2. Robert Doisneau, *La dernière valse du 14 juillet*, Parijs, 1949 © Robert Doisneau
3. Robert Doisneau, *Le baiser de L'hôtel de ville*, Parijs, 1950 © Robert Doisneau
4. Robert Doisneau, *Les frères*, Parijs, 1936 © Robert Doisneau
5. Robert Doisneau, *Mademoiselle Anita*, Parijs, 1951 © Robert Doisneau

Palm Springs 1960

6. Robert Doisneau, *Fourrure party*, 1960 © Robert Doisneau
7. Robert Doisneau, *Golf au crépuscule*, 1960 © Robert Doisneau
8. Robert Doisneau, *Les cygnes gonflables*, Palm Springs, 1960 © Robert Doisneau
9. Robert Doisneau, *Swimming pool*, 1960 © Robert Doisneau

Kunstenaarsateliers

10. Robert Doisneau, *Giacometti*, rue Hippolyte Maindron, december 1957 © Robert Doisneau
11. Robert Doisneau, *Hans Arp*, le 25 september 1958 © Robert Doisneau
12. Robert Doisneau, *Les pains de Picasso*, Vallauris, 1952 © Robert Doisneau

HOP! Kunsttentoonstelling voor kinderen

De bewegingen



1. Gestopte beweging



2. Golvende beweging



3. Golvende beweging



4. Gestopte beweging



5. Klankrijke beweging

Multimedialab



6.



7.



8.

1. Charles Semser, *Rester jeune*, 1976, Coll. Museum van Elsene © Charles Semser, foto Mixed Media
2. Frans Rijckhals, *Poisson échoué sur la plage*, 1643, Coll. Museum van Elsene, © Frans Rijckhals, foto Mixed Media
3. Pierre Alechinsky, *CoBrA de transmission*, 1968, Coll. Museum van Elsene © SABAM, foto Mixed Media
4. Valerio Adami, *Zonder titel*, 1972, Coll. Museum van Elsene © Valerio Adami, foto Mixed Media
5. Walter Swennen, *Zonder titel*, s. d., Coll. Museum van Elsene © Walter Swennen, foto Vincent Everarts
6. *Dansstage met PIMPAMPET*, 2017 © foto Laurence Vray
7. *Dansstage met PIMPAMPET*, 2017 © foto Laurence Vray
8. *Dansstage met PIMPAMPET*, 2017 © foto Laurence Vray

SPONSORS EN PARTNERS

Het Museum van Elsene heeft een bevoorrechte relatie met de partners die het ondersteunen bij de verwezenlijking van zijn projecten.

Het Museum van Elsene dankt hierbij zijn sponsors. Dankzij hun financiële steun slaagt het Museum erin tal van belangrijke projecten te realiseren voor zijn ontwikkeling en zijn uitstraling.

Partners



Fonds Jean Praet



Pers partners



THALYS, partner van het Museum Van Elsene

Met de Thalys is het voor de bezoekers uit Parijs, Amsterdam of Keulen nog makkelijker om het Museum Van Elsene te bezoeken.

- ❖ Paris-Nord – Brussel-Zuid, 24 heen- en terugreizen per dag, in 1u22
- ❖ Amsterdam – Brussel-Zuid, 14 heen- en terugreizen per dag, in 1u53
- ❖ Keulen – Brussel-Zuid, 5 heen- en terugreizen per dag, in 1u47

Info en reservering op www.thalys.com.

Maar de Thalys, dat betekent ook...

- ❖ Bijkomende diensten in Comfort 1: extra attenties van het boordpersoneel, maaltijd geserveerd aan de zitplaats, een keuze van dagbladen en tijdschriften, en de mogelijkheid om een taxi te reserveren bij aankomst in Brussel of bij de terugkeer in Parijs.
- ❖ WiFi Internet toegang aan 300 km/u aan boord van elke Thalys.

Informatie en/of reservatie:
www.thalys.com

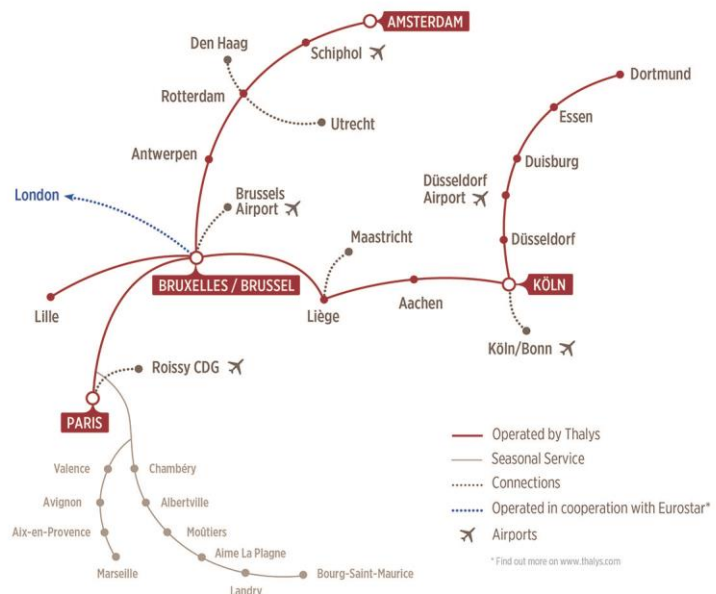
Opgelet: de toegangsprijs voor onze tentoonstellingen is €5 (in plaats van €8) op vertoon van een Thalys vervoersbewijs of een bevestigingsmail van de reservering.

Perscontact:

Bérangère Vuathier

☎ +32 (0)2 548 06 351

pers@thalys.com



CONTACTEN

Museum van Elsene

Jean Van Volsemstraat 71
B - 1050 Brussel
Tel.: +32 (0)2 515 64 21/22
Fax: +32 (0)2 515 64 24
museum@elsene.be
www.museumvanelsene.be

Conservator

Claire LEBLANC

+ 32 (0)2 515 64 21
claire.leblanc@elsene.be

Financiële administratie

Anis BENKACEM

+ 32 (0)2 515 64 14
anis.benkacem@elsene.be

Hoofd collecties

Anne CARRE

+ 32 (0)2 515 64 19
anne.carre@elsene.be

Pers en communicatie

Bérénice DEMARET

+ 32 (0)2 515 64 27
berenice.demaret@elsene.be

Regisseur

Marc DEMOOR

+ 32 (0)2 515 64 17
marc.demoor@elsene.be

Secretaresse

Débora LELEU

+ 32 (0)2 515 64 21
deborah.leleu@elsene.be

Hoofd publiekswerking

Stéphanie MASUY

+ 32 (0)2 515 64 18
stephanie.masuy@elsene.be



www.facebook.com/museedixelles

Openingstijden

Dinsdag tot zondag • 09.30 > 17.00 Laatste inkomkaartje om 16.45u. Gesloten op maandag en feestdagen.

Aandacht

Het museum kan worden gesloten als gevolg van montage en demontage van de tentoonstelling. Controleer de sluitingsdagen voor uw bezoek.

Toegangsprijs

8 €

5 € : studenten, 60-plussers, groepen (vanaf 10 personen), Vrienden van het Museum, Elsenaaars, houder van een geldig Thalyskaartje en NMBS-biljet.

Gratis (op vertoon van een geldig bewijs): uitkeringsgerechtigden, 0-18 jaar, CréaPass, leraren in België, studenten kunst, journalisten, culturele gidsen, Brussels Card, Toeristische Attracties, ICOM.

Dienst publiekswerking

Rondleidingen, activiteiten: op afspraak.

+32 (0)2 515 64 21/22

museum@elsene.be

Bereikbaarheid

Parking:

Parking Tulp - Tulpstraat 41

Parking Flageyplein

B - 1050 Elsene

Openbaar vervoer

Bussen 71 (Museum van Elsene), 60, 38, 59 en tram 81 (Flageyplein)

Bus 54 (Fernand Cocqplein)

Bussen 95 en 38 (Blyckaertsplein)

Huur het museum van Elsene

Uw **business evenement** in een uitzonderlijke omgeving: recepties, diners, cocktails, tentoonstellingsbezoeken, persoonlijke initiatieven, lezingen...

Informatie: museum@elsene.be