

LASTENBOEK

OPROEP TOT HET CREËREN VAN EEN ORIGINEEL KUNSTWERK VOOR DE NIEUWE ONTVANGSTRUIMTEN VAN HET MUSEUM VAN ELSENE

Uw kandidatuur dient ons uiterlijk te bereiken op 16 oktober 2023 om 12.00 u.

Vzw De vrienden van het Museum van Elsene
Jean Van Volsemstraat 71
B-1050 Brussel
Algemeen contact:
+32 (0)2 515 64 21
museum.artcall@ixelles.brussels

INHOUDSTAFEL

ARTIKEL 1. BEKNOPT VOORSTELLING VAN HET MUSEUM VAN ELSENE	2
ARTIKEL 2. CONTEXT.....	2
ARTIKEL 3. VOORWERP VAN DE OPROEP	3
ARTIKEL 4. VOORWAARDEN OM IN AANMERKING TE KOMEN	3
ARTIKEL 5. DOCUMENTEN WAARUIT DEZE OPROEP BESTAAT	3
ARTIKEL 6. SELECTIEPROCEDURE EN INDICATIEVE AGENDA.....	4
ARTIKEL 7. INDIENING VAN DE KANDIDATUREN (DATUM EN ADRES WAAR DE KANDIDATUUR NAARTOE MOET WORDEN GESTUURD)	5
ARTIKEL 8. TE BEZORGEN DOCUMENTEN: KANDIDATUUR.....	5
ARTIKEL 9. PLAATSBEZOEK	6
ARTIKEL 10. INFOVERGADERING	6
ARTIKEL 11. ELEMENTEN HOREND BIJ DE GEEST VAN HET PROJECT.....	6
ARTIKEL 12. BESTEMMING VAN HET WERK	6
ARTIKEL 13. TECHNISCHE RICHTLIJNEN.....	7
ARTIKEL 14. BEGROTING: BESCHIKBAAR BEDRAG	7
ARTIKEL 15. SELECTIECRITERIA (AANDEEL)	8
ARTIKEL 16. DE SELECTIEJURY	9
ARTIKEL 17. DE OPDRACHTGEVER EN ZIJN PARTNER.....	9
ARTIKEL 18. PRIVACYBELEID	10
ARTIKEL 19. BIJKOMENDE INLICHTINGEN: CONTACT	10
BIJLAGEN: PLATTEGRONDEN EN FOTO'S	11

ARTIKEL 1. BEKNOPT VOORSTELLING VAN HET MUSEUM VAN ELSENE

Sinds meer dan 130 jaar is het Museum van Elsene stevig verankerd in het **Belgische** en **internationale** museumlandschap.

Dankzij zijn prestigieuze collecties die ca. 15.000 kunstwerken tellen, zijn dynamische en gedurfde programmatie van tijdelijke tentoonstellingen en zijn solide didactische insteek geldt het Museum van Elsene tegenwoordig als een onontbeerlijke culturele hoofdplaats die de belangstelling opwekt van een zeer ruim publiek dat zich verknocht voelt met de instelling.

De collecties van het Museum van Elsene bieden een ruim **overzicht van de Belgische kunst van de 19de eeuw tot heden** met moderne kunstenaars als René Magritte, Félicien Rops, Fernand Khnopff, Paul Delvaux, Pierre Alechinsky, Constantin Meunier, Emile Claus, Anna Boch, James Ensor, Léon Spilliaert, Anto Carte, Roger Raveel en Marcel Broodthaers, en ook met hedendaagse meesters als Jacqueline Mesmaeker, Panamarenko, Didier Vermeiren, Wim Delvoye, Ann Veronica Janssens, Edith Dekyndt, Sophie Kuijken, Bernard Gaube, Michel François, Sammy Baloji, Stephan Balleux en Léa Belousovitch...

Zijn artistieke schatten, zijn charmante omgeving, zijn gastvrije parcours, zijn 'menselijke' schaal behoren tot de grootste troeven van dit mooie museum, waarop niet alleen de inwoners van Elsene trots zijn, maar net zo goed de Brusselaars en Belgen.

Meer informatie over het Museum van Elsene, zijn waarden en het DNA van zijn verzameling vindt u in de uittreksels van het **Wetenschappelijk en Cultureel Plan** van het Museum. U kunt ze raadplegen via het online deelnameformulier of aanvragen via museum.artcall@ixelles.brussels. In het document wordt niet alleen gewezen op de **sterke lokale verankering** van het Museum van Elsene, maar ook op zijn **internationale uitstraling**, op de **diversiteit van zijn publiek** (scholen, studenten, gezinnen, senioren enz.) en op de intentie om een **ruimte te zijn waar geleefd wordt, waar plaats is voor ontmoetingen en waar mensen zich goed voelen**.

Het Museum van Elsene in een aantal cijfers...

- 100.000 bezoekers per jaar
- 15.000 kunstwerken in de verzameling
- 1 permanente tentoonstelling die regelmatig gewisseld wordt
- 2 omvangrijke tijdelijke tentoonstellingen per jaar
- 4.000 m² tentoonstellingsruimte bij de opening
- 180.000 € budget voor tweejaarlijkse aanwinsten

ARTIKEL 2. CONTEXT

Momenteel is het Museum van Elsene gesloten voor renovatie- en uitbreidingswerkzaamheden. De heropening vindt plaats omstreeks de **lente van 2025**. In het kader hiervan doet het Museum een oproep om voor zijn nieuwe ruimten een origineel kunstwerk te creëren, dat meteen ook een nieuwe bladzijde betekent in de geschiedenis van het museum.

De eerste fase van het bouwkundige project begon in 2018 met de ontsluiting en uitbreiding van de ontvangstruimten waar, bij de heropening, de nieuwe cafetaria en de museumshop zullen worden

ondergebracht. De ruimte onder het plafond van deze nieuwe ontvangstruimten is ideaal om er een origineel, emblematisch kunstwerk te plaatsen.

Deze oproep tot het creëren van een kunstwerk beantwoordt aan de wil van het Museum van Elsene om zich in te zetten voor de hedendaagse artistieke creatie in België, die ook wordt ondersteund door onze tijdelijke tentoonstellingen, ons dynamische aanwinstenbeleid dat hoofdzakelijk gericht is op de Belgische actuele kunstscène, en door de nauwe banden van onze instelling met Belgische of in België actieve kunstenaars.

ARTIKEL 3. VOORWERP VAN DE OPROEP

De oproep betreft **het creëren** van een origineel kunstwerk voor de nieuwe ontvangstruimten van het Museum van Elsene. Hij heeft betrekking op alle etappes van zijn ontwikkeling: vanaf het **concept** tot de **productie** over de **installatie** ervan en zo nodig het **onderhoud** van het kunstwerk.

ARTIKEL 4. VOORWAARDEN OM IN AANMERKING TE KOMEN

De oproep is gericht tot elke – gevestigde of ontluikende – kunstenaar die – **in België gedomicilieerd** is en over voldoende ervaring beschikt om het project tot een goed einde te brengen (vanaf het concept tot de installatie ervan).

U voegt een **cv** bij uw kandidatuurdossier, waaruit blijkt dat u over voldoende relevante ervaring beschikt om dit type opdracht tot een goed einde te brengen. Bij gebrek hieraan zal de ontluikende kunstenaar, die nog over te weinig aantoonbare ervaring beschikt, de kans krijgen om zijn technische vaardigheden aan te vullen met andere elementen, wat ook geldt voor zijn bekwaamheid om een dergelijk project te realiseren (bijvoorbeeld samenwerking met een gespecialiseerd technisch team). De jury behoudt zich het recht voor om te oordelen over de pertinentie van de hiertoe ingediende voorstellen.

Elke kandidaat mag slechts één kandidatuurdossier indienen.

Ook collectieve kandidaturen worden aanvaard, evenwel op voorwaarde dat, om in aanmerking te worden genomen, elk lid van het collectief beantwoordt aan bovenstaande vereisten. De leden van het collectief moeten zich verenigen om gezamenlijk één kandidatuurdossier in te dienen. De jury behoudt zich het recht voor om te oordelen over de pertinentie van het collectieve voorstel.

ARTIKEL 5. DOCUMENTEN WAARUIT DEZE OPROEP BESTAAT

1. Voorliggend lastenboek
2. Het deelnameformulier (algemene inlichtingen; een intentieverklaring over het project) (online formulier)
3. Het Wetenschappelijk en Cultureel plan (uittreksels)

ARTIKEL 6. SELECTIEPROCEDURE EN INDICATIEVE AGENDA

De oproep verloopt in twee fasen:

- Een fase voor de preselectie van de kandidaten
- Een fase waarin de laureaat wordt gekozen

Fase 1: de preselectie van de kandidaten gebeurt op basis van hun dossier

- EIND JUNI 2023: lancering van de oproep waarin u uw belangstelling laat blijken. Voor de kandidaten betreft het de indiening van het online deelnameformulier (met de algemene gegevens en de intentieverklaring bij het project), een cv en een artistiek dossier (portfolio)
- 16 OKTOBER 2023 – 12 u.: uiterste datum en tijdstip om het online deelnameformulier te bezorgen (na deze datum en dit tijdstip wordt geen enkel dossier meer aanvaard).
- NOVEMBER 2023: JURY #1: bijeenkomst van de selectiejury. De jury zal 10 kandidatuurdossiers overhouden. De jury behoudt zich het recht voor minder dossiers over te houden als de ontvangen voorstellen niet aan de gewenste criteria beantwoorden.
- NOVEMBER-DECEMBER 2023: de kandidaten worden op de hoogte gebracht van de resultaten. Voor de indiening van het kandidatuurdossier kan geen enkele schadeloosstelling worden geëist.

Fase 2: selectie van de laureaat

- APRIL 2024: de selectiejury zal tijdens de eerste selectieronde de overgehouden kandidaten interviewen. Zij zullen hun project in de loop van april 2024 voor de jury verdedigen (datum, tijdstip en plaats zullen de kandidaten te gelegener tijd worden meegedeeld).

De tweede selectiejury verwacht het volgende van de kandidaten:

- a. een **gedetailleerde voorstelling van het project** op basis van eventuele **maquettes, schetsen, projecties** of andere dragers zodat de jury het voorgestelde project kan visualiseren
- b. een gedetailleerde **technische notitie** waarin de technische haalbaarheid van het project beschreven wordt (plan, technische beschrijving, schema, enz.)
- c. een **gedetailleerde begroting** per onderdeel (op basis van recente prijsopgaven) waaruit, rekening houdend met het toe te kennen bedrag, de financiële haalbaarheid van het project blijkt.

De kandidaten van wie het project niet werd overgehouden, maar die het wel hebben verdedigd voor de tweede jury, krijgen een schadeloosstelling van **1.000,00 € TTC** (per kandidatuur), met als bedoeling de voorbereidingstijd en de productiekosten van eventuele maquettes, schetsen, projecties en dies meer te vergoeden, net als de eventuele bemiddelings- en representatiekosten inherent aan hun artistieke aanpak en het creatieve proces.

- MEI 2024: selectie en bekendmaking van de finalist (of het collectief) die (dat) zijn/haar project mag uitvoeren.
- JUNI 2024: na een eventuele aanpassing van de technische middelen en de begroting wordt de toekenning van het project contractueel vastgelegd.

- LENTE 2025 (onder voorbehoud van de definitieve planning van de renovatiewerkzaamheden van het museum): *in situ* installatie van het kunstwerk.

Opmerking: aangezien de definitieve planning van de renovatiewerkzaamheden in het museum nog niet beschikbaar is op het moment dat deze oproep werd gelanceerd, zullen aanvullende inlichtingen of een herziening van de planning te gelegener tijd worden meegedeeld. Het moment van installatie en inauguratie vindt plaats in overeenstemming met de renovatie van het museum, en in elk geval overeenkomstig de beschikbare informatie en aanwijzingen van de planning, die volledig in handen blijft van het Museum van Elsene. Momenteel wordt de einddatum van de renovatiewerkzaamheden voorzien tegen de lente van 2025. Wat ook de definitieve planning wordt, het kunstwerk moet in elk geval ingehuldigd kunnen worden vóór de officiële heropening van het Museum van Elsene.

ARTIKEL 7. INDIENING VAN DE KANDIDATUREN (DATUM EN ADRES WAAR DE KANDIDATUUR NAARTOE MOET WORDEN GESTUURD)

De online kandidaturen moeten ons uiterlijk op maandag **16 oktober 2023 om 12 u.** bereiken via het online deelnameformulier dat u aantreft op volgend adres:

➔ <https://1ao7xy93ku1.typeform.com/oproep>

De kandidaturen zijn ontvankelijk als, en alleen als, ze ons voor de voorgeschreven deadline bereiken;

- Hetzij **via digitale weg** door het online deelnameformulier van bovenstaande link in te vullen. Via e-mail verstuurde dossiers worden niet in aanmerking genomen;
- Hetzij via **een aangetekend schrijven** dat het deelnameformulier bevat, samen met het artistieke dossier (portfolio) en het cv van de kunstenaar. Het aangetekend schrijven wordt gestuurd naar vzw De Vrienden van het Museum van Elsene, Jean Van Volsemstraat 71 te 1050 Brussel, waarbij het poststempel als bewijs geldt
- Hetzij door het deelnameformulier, samen met het artistieke dossier (portfolio) en het cv van de kunstenaar **persoonlijk te overhandigen** op het adres van vzw De Vrienden van het Museum van Elsene, Jean Van Volsemstraat 71 in 1050 Brussel, tegen een ontvangstbewijs.

ARTIKEL 8. TE BEZORGEN DOCUMENTEN: KANDIDATUUR

Om ontvankelijk te zijn moet uw kandidatuursdossier volgende elementen bevatten:

1. online in te vullen deelnameformulier
2. portfolio (artistiek dossier van maximum 10 MB en maximum 10 bladzijden), te downloaden in het online deelnameformulier, of te bezorgen via een permanente link naar een online dossier
3. cv van de kandidaat (van de kandidaten als het de kandidatuur van een kunstenaarscollectief betreft), te downloaden in het online deelnameformulier

Indien een van de vereiste documenten ontbreekt, wordt het dossier als onvolledig beschouwd en onmiddellijk geëlimineerd.

ARTIKEL 9. PLAATSBEZOEK

Plaatsbezoeken worden georganiseerd op volgende data:

1. Dinsdag **11 juli 2023 van 13 u. tot 14 u.**
2. Donderdag **21 september 2023 van 13 u. tot 14 u.**

Adres: **Museum van Elsene**, Jean Van Volsemstraat 71, B-1050 Brussel

Om deel te nemen aan de plaatsbezoeken dient u zich uiterlijk 48 u. op voorhand in te schrijven via een mail gericht aan: museum.artcall@ixelles.brussels. Kandidaten kunnen, indien ze dat wensen, deelnemen aan beide bezoeken.

ARTIKEL 10. INFOVERGADERING

Een infovergadering staat gepland op **donderdag 07 september 2023 van 13 u. tot 14 u.**

Om de link voor de online vergadering te ontvangen dient u zich uiterlijk 48 u. op voorhand in te schrijven via een mail gericht aan: museum.artcall@ixelles.brussels.

ARTIKEL 11. ELEMENTEN HOREND BIJ DE GEEST VAN HET PROJECT

Vanwege zijn sleutelpositie op het kruispunt van verschillende museumparcoursen en vanwege zijn ruime toegankelijkheid moet het originele werk niet alleen een **visuele functie**, maar evenzeer een **symbolische functie** vervullen bij de heropening van het Museum van Elsene. In het project moet de **identiteit van het Museum van Elsene, zijn waarden** en het **DNA van zijn collecties** weerspiegeld worden en gestalte krijgen.

Er wordt bij het project ook rekening gehouden met de directe omgeving, te weten de ontvangstruimten van het museum, die werden opgevat als plekken waar geleefd wordt, ontmoetingen plaatsvinden en waar bezoekers zich kunnen ontspannen, evenwel met respect voor het arbeidscomfort van het museumteam.

Meer informatie over het Museum van Elsene, zijn waarden en het DNA van zijn collecties staat in de uittreksels van het **Wetenschappelijk en Cultureel Plan** van het museum, dat u aantreft op het online deelnameformulier of kunt aanvragen via museum.artcall@ixelles.brussels.

ARTIKEL 12. BESTEMMING VAN HET WERK

Het kunstwerk zal **gedurende minimum 8 jaar** op zijn oorspronkelijke plaats blijven staan. Het museum behoudt zich het recht voor om, in overleg met de kunstenaar en naargelang de aard van het werk, die minimumperiode aan te passen. Naargelang de aard van het werk wordt de latere bestemming van het werk in overleg met de kunstenaar bepaald op het moment dat het contract wordt ondertekend.

ARTIKEL 13. TECHNISCHE RICHTLIJNEN

Deze oproep tot het creëren van een origineel kunstwerk neemt elk type artistieke expressie in overweging (**installatie, beeldhouwwerk of ruimtelijke creatie, schilderij enz.**)

De ruimte waarvoor het kunstwerk wordt ontworpen, bedraagt een volume van 500 m³ (oppervlak van het plafond: 74 m² (14,8x5 m); hoogte van het plafond: 9,55 m).

Plattegronden en foto's vindt u achteraan in dit lastenboek.

Niettemin dient u voor de creatie van het kunstwerk noodzakelijkerwijs rekening te houden met volgende **technische richtlijnen**, zo niet kan uw project niet in aanmerking worden genomen:

- De **integriteit** van het meubilair ter plekke dient gerespecteerd te worden (© B-Architecten): het kunstwerk moet boven dit meubilair aangebracht worden (zie bijgevoegde plattegrond).
- De installatie van het project moet voldoende **beveiligd** zijn om aangebracht te kunnen worden boven de cafetaria en de museumshop, plekken waar veel passage is. De jury zal bijzondere aandacht besteden aan het aspect veiligheid, zowel voor personen als voor het kunstwerk zelf.
- Het kunstwerk kan de ruimte in beslag nemen van het plafond en het bovenste gedeelte van de wanden, waarbij niettemin bijzondere aandacht wordt besteed aan het **gewicht van de creatie**. Grote belangstelling gaat uit naar een licht wegend systeem. De maximum draagkracht van het plafond kan indien nodig in een latere fase meegedeeld worden.
- De ruimte in kwestie is niet voorzien van elektrische leidingen. Als voor het project gebruik wordt gemaakt van een elektrische voeding, maakt de technische oplossing hiervoor integraal deel uit van het project, net als de ecologische impact en de gevolgen voor de begroting.
- Uit **veiligheidsoverwegingen** (bewegingsdetectoren) moet het werk buiten de openingstijden van het museum volledig geïmmobiliseerd kunnen worden.
- Voor de materialen waaruit het werk bestaat, dient rekening te worden gehouden met de ruimte, waarbij wordt gestreefd naar zo weinig mogelijk **onderhoud**. De ruimte in kwestie is een levende ruimte, waar alle bezoekers van het museum langskomen (ongeveer 100.000 bezoekers per jaar). De ruimte van de cafetaria wordt uitgerust met kleine apparaten die waterdamp produceren (koffiemachines, soepkommen enz.). In uw artistieke project houdt u bijgevolg rekening met deze elementen, die mogelijk een impact hebben op de perceptie en de conservatie van uw kunstwerk.

De technische ontwikkeling wordt voortdurend voorgelegd aan de bevoegde gemeentelijke vertegenwoordigers (van de dienst bouwkunde en van de technische dienst).

ARTIKEL 14. BEGROTING: BESCHIKBAAR BEDRAG

Het beschikbare bedrag voor de verwezenlijking van het kunstwerk bedraagt **maximum 80.000€ TTC**. In dit bedrag zijn alle onkosten begrepen: de bezoldiging van de kunstenaar, de ontwikkeling en het

concept, de productie en de installatie van het werk, met inbegrip van het onderhoud gedurende de 5 eerste jaren indien dat nodig zou blijken, en ook de onbeperkte overdracht van tentoonstellings-, communicatie- en reproductierechten.

Opmerking: aangezien voor het project een welbepaald bedrag werd voorzien, kan het bedrag voor het maken van het kunstwerk in geen geval en op geen enkel moment de hoogte van het aangekondigde, beschikbare bedrag overschrijden. De kunstenaar draagt dus zelf de verantwoordelijkheid om de kostprijs van het volledige project op een realistische manier in te schatten.

Een **voorlopige raming van de kosten** moet worden toegevoegd aan het deelnameformulier, waarbij het geheel van de items die in verband staan met het project in aanmerking wordt genomen, met name (niet-volledige lijst):

- Het **concept** (vanaf de initiële schets over de voorbereidende werken tot de presentatie voor de jury)
- Het geheel van de **productiekosten**
- De definitieve **overdracht van de auteurs-, tentoonstellings- en reproductierechten**
- Het **transport** en de **plaatsing** (of de supervisie van de installatie) van het kunstwerk, waaronder alle technische hulpmiddelen begrepen worden die in dit kader vereist zijn
- De eventuele **onderhoudskosten** van het kunstwerk – indien nodig (voor de eerste 5 jaar)
- De activiteiten in verband met **bemiddeling en pr** (met name, in de mate van het mogelijke: een atelierbezoek, deelname aan de video waarin het creatieve proces wordt belicht, aanwezigheid van de kunstenaar bij de vernissage, eventueel ook bij een rondleiding voor de pers, en elk mogelijk pertinent pr-moment dat in verband staat met het voorliggende project).
- De eventuele **verplaatsings- en logieskosten** die rechtstreeks in verband staan met het project.

De kandidaten die voor de eerste etappe van de selectie werden uitgekozen, worden verzocht tijdens de verdediging van hun project voor jury #2 (tweede etappe van de selectie) een **gedetailleerde begroting** in te dienen op basis van recente bestekken.

ARTIKEL 15. SELECTIECRITERIA (AANDEEL)

Selectiecriteria	Aandeel
- Het artistieke karakter en de esthetische waarde van het voorstel	30/100
- De samenhang van het project met de identiteit van het Museum van Elsene, zijn waarden en het DNA van zijn collecties (zie <i>Wetenschappelijk en Cultureel Plan</i> van het Museum van Elsene)	30/100
- De technische, budgettaire en operationele haalbaarheid en de planning van het project	40/100

Behalve de hierboven vermelde selectiecriteria (aandeel) en de voorwaarden uit artikel 4 om in aanmerking te worden genomen, worden hierna de **uitsluitende criteria** vermeld:

- **Het niet respecteren van de technische normen** (zie ARTIKEL 13. TECHNISCHE AANWIJZINGEN)
- **Het niet-respecteren van het beschikbare bedrag** (zie ARTIKEL 14. BEGROTING: BESCHIKBAAR BEDRAG)

ARTIKEL 16. DE SELECTIEJURY

De selectiejury staat borg voor de kracht en de pertinentie van het project, en met name voor de artistieke en conceptuele kwaliteit van de creatie. Hij waarborgt de naleving van **selectiecriteria** met het oog op de kwalitatieve doelstellingen, de controle van de (technische, budgettaire en operationele) haalbaarheid van het project en ook van de billijke behandeling van de kandidaten.

Door een kandidatuur in te dienen erkent de kandidaat dat de waardering van de jury van het projectvoorstel onbetwistbaar is, binnen de regels van voorliggende oproep.

De selectiejury bestaat uit negen leden die ieder over één stem beschikken: **vier interne leden** van de Gemeente Elsene en van het Museum van Elsene, één **vertegenwoordiger** (kunstexpert) **van de sponsor** en **vijf onafhankelijke experts** (specialisten in de hedendaagse kunst). Tijdens het proces wordt tevens rekening gehouden met de opinie van twee raadgevers: de ene behorend tot de gezagdragers van de Gemeente Elsene en de tweede als spreekbuis van een collectief dat de bureaus van het Museum van Elsene vertegenwoordigt.

ARTIKEL 17. DE OPDRACHTGEVER EN ZIJN PARTNER

De kostprijs van het project wordt volledig gedragen door de vzw De Vrienden van het Museum van Elsene, dit dankzij de steun van haar partner en sponsor, de bank Degroef Petercam.

In het kader van het partnership tussen het Museum van Elsene en Degroef Petercam wordt bijzondere aandacht besteed aan de zichtbaarheid van het project. Hiertoe ontwikkelen we:

- Een filmreportage over het hele proces van het project. Op basis van dit materiaal wordt een korte video gemaakt die op ruime schaal zal worden verspreid bij ons publiek (al meteen na etappe 1 van de selectie).
- De mogelijkheid tot een bezoek aan het atelier van de kunstenaars die voor etappe 1 werden geselecteerd.
- Een uitgave/catalogus over het uiteindelijke werk en de kunstenaar die als laureaat werd gekozen (beperkte oplage).

Door hun kandidatuur in te dienen engageren de kandidaten zich ertoe deel te nemen aan de diverse activiteiten die de zichtbaarheid en de promotie van hun project stimuleren. De eventuele onkosten die dit met zich meebrengt moeten worden opgenomen in de begroting van de kunstenaar (zie 14. BEGROTING: BESCHIKBAAR BEDRAG).

ARTIKEL 18. PRIVACYBELEID

In overeenstemming met de Europese Verordening 2016/679 (AVT) betreffende de bescherming van persoonsgegevens en met de Belgische regelgeving ter zake, in het bijzonder de wet van 30 juli 2018 betreffende de bescherming van natuurlijke personen in verband met de verwerking van persoonsgegevens, verstrekken wij u de volgende informatie: de selectiejury, samengesteld door vzw De Vrienden van het Museum van Elsene, Jean Van Volsemstraat 71, 1050 Brussel – 02 515 64 21 – museum.artcall@ixelles.brussels is verantwoordelijk voor de afhandeling van de dossiers.

De verwerking van uw gegevens heeft als doel:

- De administratieve ontvankelijkheid van de kandidatuur te verifiëren: Oproep tot het creëren van een origineel kunstwerk voor de ontvangstruimten van het Museum van Elsene
- De verzameling van de noodzakelijke gegevens om, in het geval van uw selectie, de vergoeding te kunnen betalen

De persoonlijke gegevens worden uitsluitend intern behandeld door de vzw, in het strikte kader van voorliggende oproep.

Uw gegevens worden tot een jaar na de selectie van de laureaten bewaard.

U hebt het recht op elk moment toegang te krijgen tot uw gegevens, ze te corrigeren en uit te wissen, zoals u ook de behandeling van de op u betrekking hebbende gegevens kunt beperken.

Elke vraag met betrekking tot de uitoefening van uw rechten moet in een brief of e-mail gericht worden aan de Beheerraad van de vzw De Vrienden van het Museum van Elsene, Jean Van Volsemstraat 71, 1050 Brussel – 02 515 64 21 – museum.artcall@ixelles.brussels.

U hebt het recht protest aan te tekenen bij een controleorganisme, voor België de Gegevensbeschermingsautoriteit GBA, Drukperstraat 35, 1000 Brussel – 32 (0)2 274 48 00 - contact@apd-gba.be

ARTIKEL 19. BIJKOMENDE INLICHTINGEN: CONTACT

Vzw De vrienden van het Museum van Elsene

Jean Van Volsemstraat 71
1050 Brussel
BELGIË

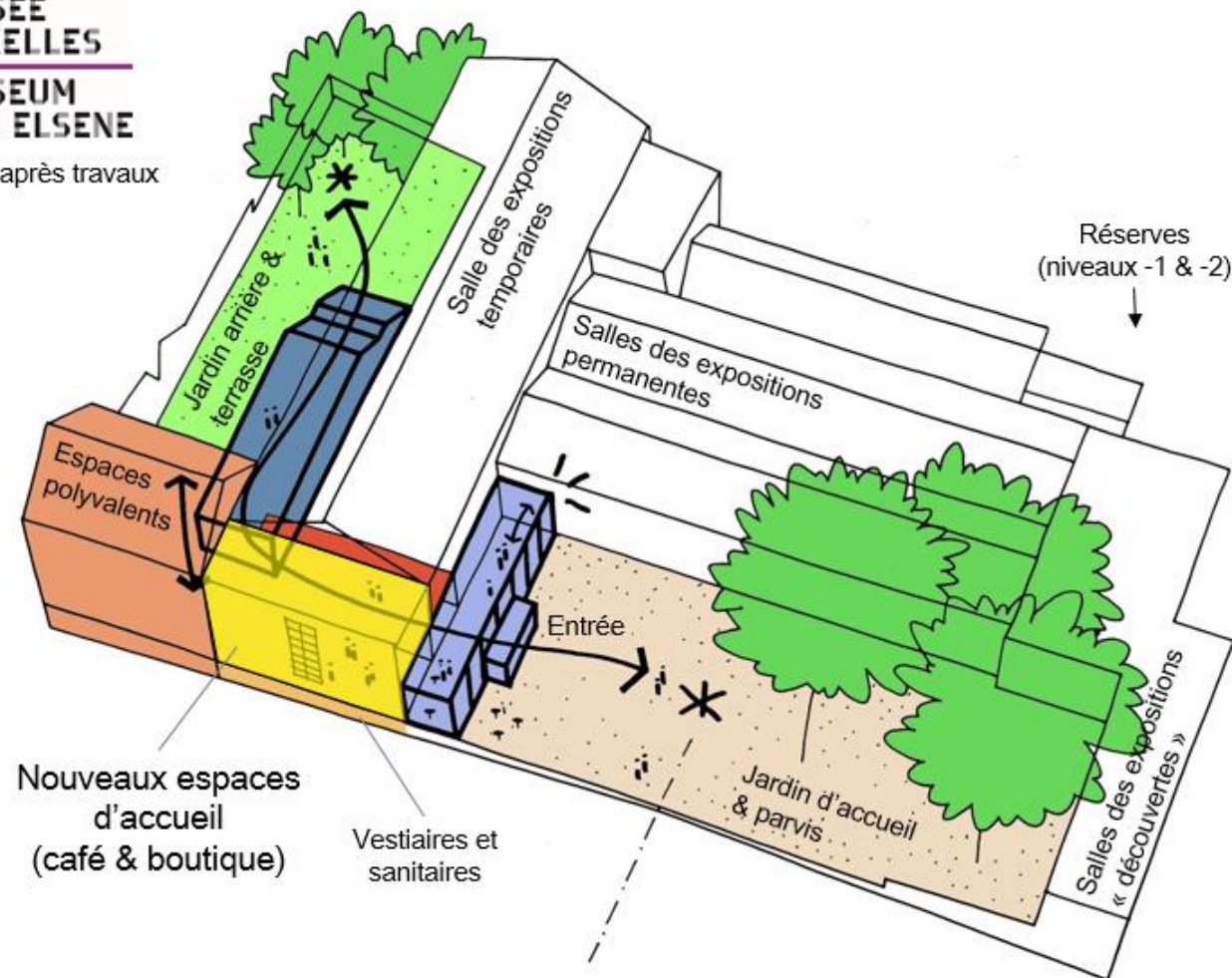
Tel.: +32 (0) 2 515 64 21

E-mail: museum.artcall@ixelles.brussels

Ondernemingsnummer: BE 0409.874.191

**MUSÉE
D'IXELLES**
**MUSEUM
VAN ELSENE**

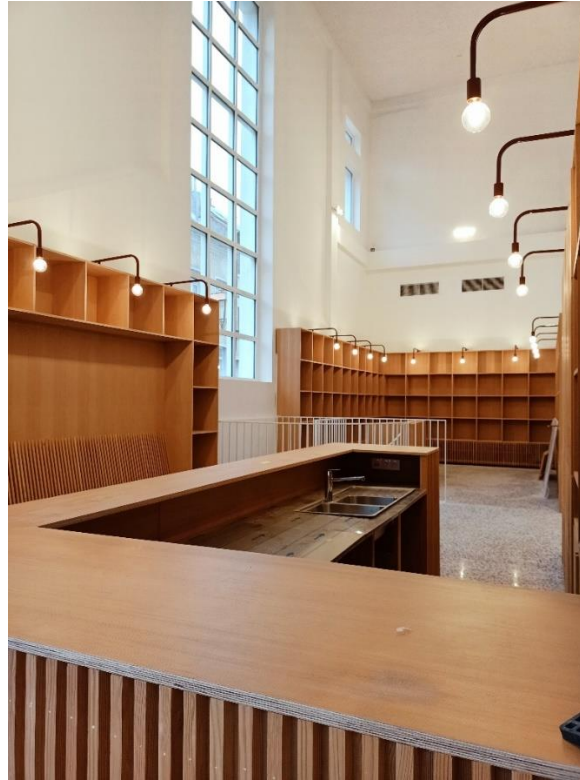
Plan après travaux



Algemeen grondplan van het Museum van Elsene na de renovatie- en uitbreidingswerkzaamheden © B-Architecten



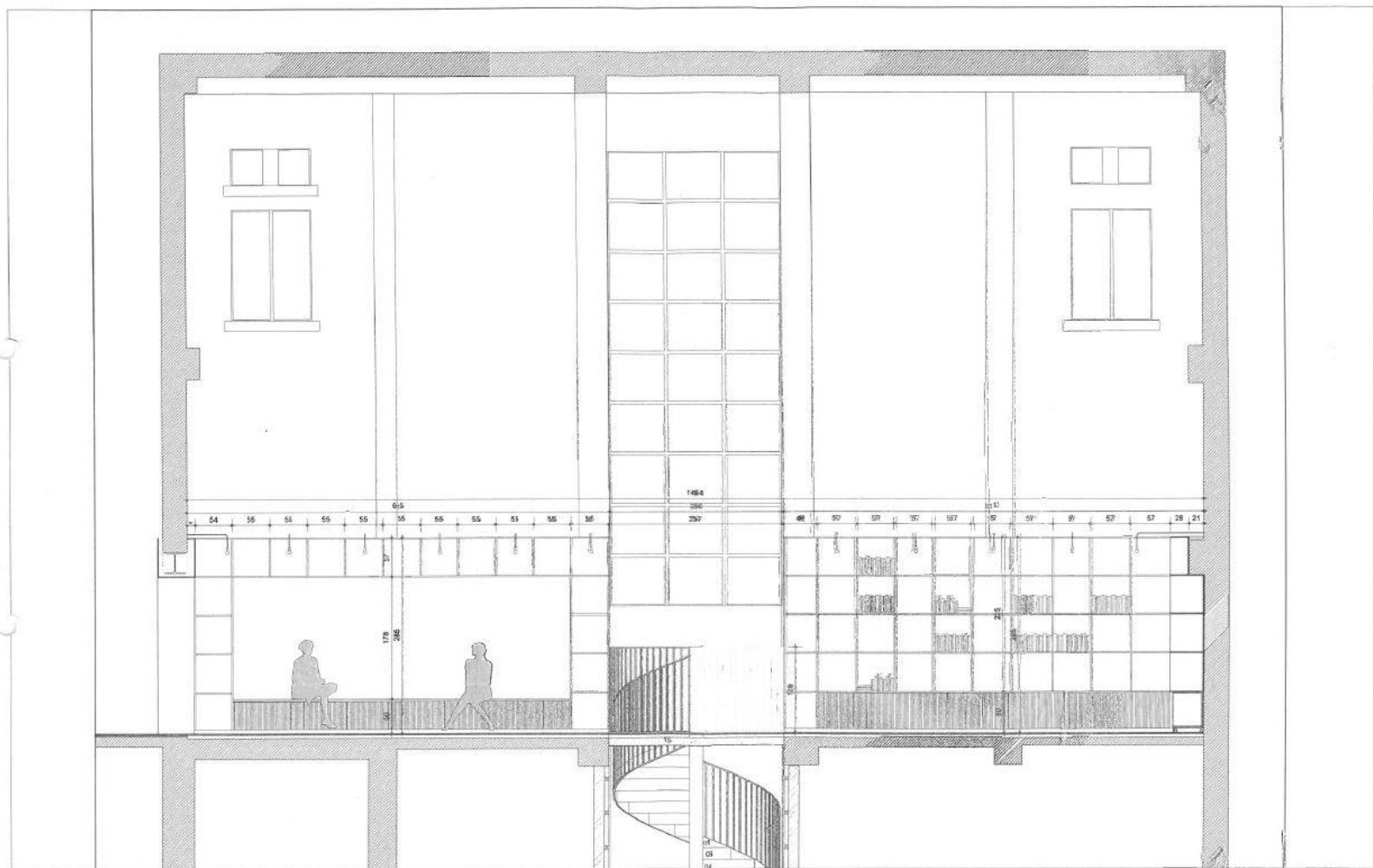
Algemeen grondplan van het Museum van Elsene na de renovatie- en uitbreidingswerkzaamheden © B-Architecten



Nieuwe ontvangstruimten van het Museum van Elsene

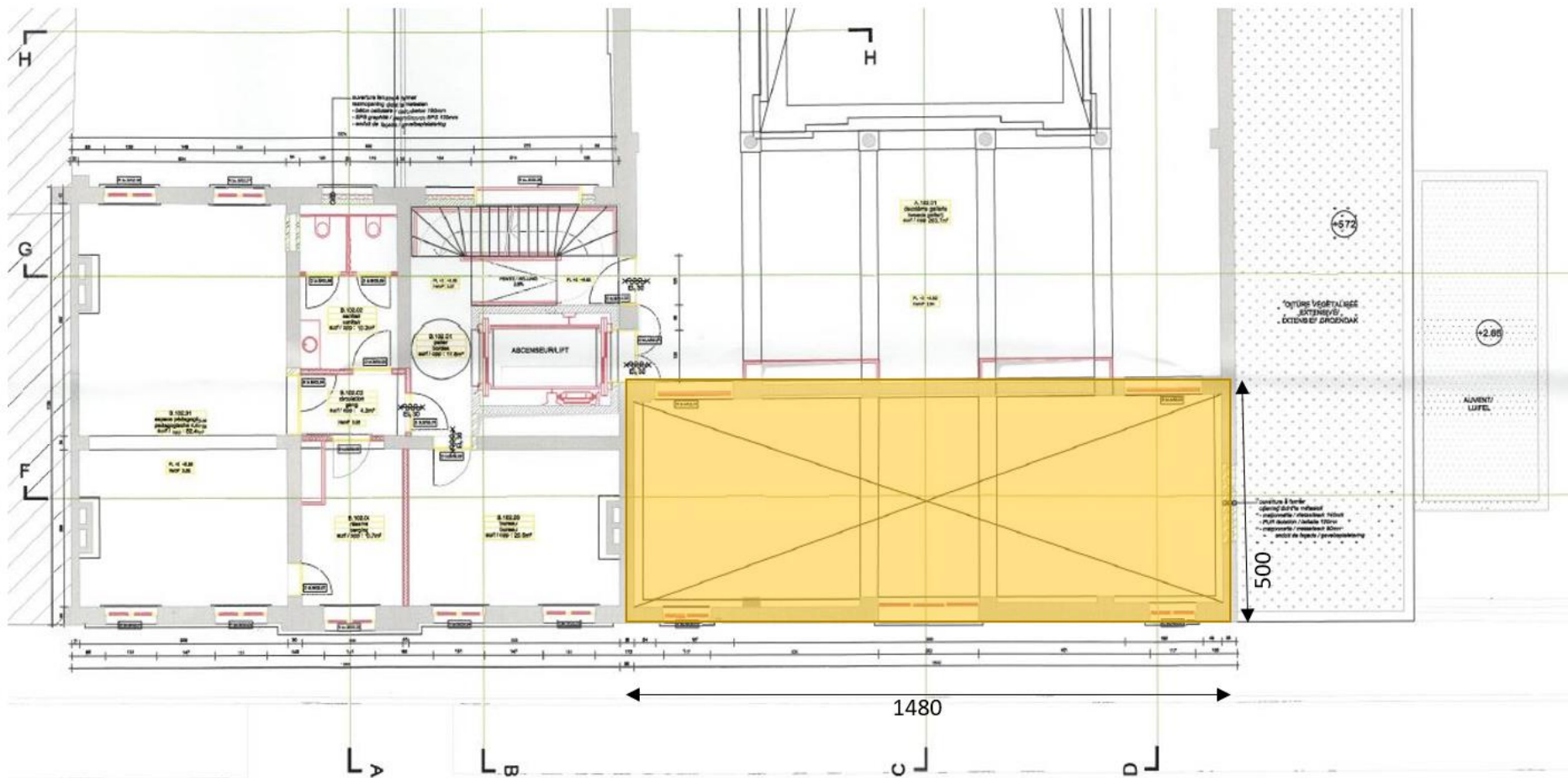
(1) Zicht vanuit het nieuwe café (2) Zicht op de bar met de nieuwe museumshop op de achtergrond (3) Zicht vanaf de tweede galerie van de zaal voor tijdelijke tentoonstellingen

© Alle rechten voorbehouden © Museum van Elsene



Musée d'Ixelles / Museum van Elsene		mobiliërint. SNEDE CC / int. meubelen COUPE CC	
DATUM / DATE	22.08.2017	FASE / PHASE	PLAN
SCHAAL / ÉCHELLE	A3 1/50	INDEX	
PROJECTNR. / NR. PROJET	2013.10	AB DET_MOB_04 -	

© Alle rechten voorbehouden © B-Architecten



Ruimte betrokken bij de oproep tot het creëren van een kunstwerk (afmetingen : 14,8 m (L) x 5 m (l) x 6,75 m (H) = 500 m³)

© Alle rechten voorbehouden © B-Architecten



Ruimte betrokken bij de oproep tot het creëren van een kunstwerk (afmetingen: 14,8 m (L) x 5 m (l) x 6,75 m (H) = 500 m³)

© Alle rechten voorbehouden © B-Architecten